

Ernest & Celestine (9)



Udarbejdet af Helle Damgaard Melin, Absalon

Målgruppe: 0.-2. klasse

Ernest & Celestine (9)

Beskrivelse

Tv-udsendelserne om Ernest og Celestine bygger på filmen lavet af den belgiske forfatter og illustrator Gabrielle Vincent, og hendes streg er videreført i tv-udsendelserne. De smukke akvareller giver en poetisk og børnevenlig dimension til handlingen, hvor der til tider behandles alvorlige og triste temaer. Musen Célestine og bjørnen Ernest er de bedste venner og bor sammen. Ernest er blevet kustode på et kunstmuseum og Celestine tager med ham på arbejde. Pludselig forsvinder et af malerierne!

Pædagogisk note

Der kan arbejdes med udsendelsen i flere fag fx billedkunst og dansk.

Dette afsnit har temaerne: tyveri og kærlighed.

Til udsendelsen hører to kapitelsæt.

I dansk kan arbejdes med handlingens struktur enten ud fra modellen fortællebroen eller tørresnoren. Se vedlagte link. Ved at printe "skærmskud" fra vigtige steder i udsendelsen og sætte dem op på fx. fortællebroen, kan det være med til at understøtte fortællingens struktur.

Efterfølgende kan eleverne lave historien om til en billedbog, hvor de fortæller med deres egne ord.

Billederne kan de selv tegne. Hvis bogen laves digitalt i fx. Book Creator, kan du som underviser have forberedt en skabelon, som de arbejder videre på.

I billedkunst kan I selv tage på besøg på et museum i nærheden, og måske kan eleverne få lov til at male efter malerier eller skulpturer der ligesom Celestine. De kan også prøve at lave øvelsen, som Celestine lavede i fortællingen, hvor én elev sidder med et maleri og forklarer en anden hvad de ser på billedet, mens den anden tegner det som beskrives. I kan også male selvportrætter med vandfarve og sort tusch.

Kapiteloversigt og kapitelindhold

Kapitelsæt: Spørgsmål til udsendelsen - henvendt til eleverne

- | | | |
|------------|--|-----------------|
| 01: | Svære ord
Udsendelsen hedder: Det skjulte Portræt. Hvad er et portræt?
Hvorfor tror I udsendelsen hedder sådan?
Vi møder en konservator og en kustode. Hvad laver de mon på et museum? | 00:00:30 |
| 02: | Hvem er Vida?
Efter skolebørnene er gået fra portrættet, kommer der en og taler til maleriet med damen. Han kalder hende Vida. Hvem tror I Vida er i virkeligheden? Hvad gør manden? | 00:03:48 |
| 03: | Ernest som kustode
Hvad synes Ernest om at være kustode? Hvorfor opdagede han ikke maleriet blev stjålet? Hvad tror I nu Ernest og Celestine vil gøre? | 00:04:48 |
| 04: | Vi stikker af...
Hvorfor stikker Ernest og Celestine af fra museet og politiet, når de ikke har stjålet maleriet?
Hvad er det, de har så travlt med? | 00:06:54 |
| 05: | Kan du sige mig hvad klokken er?
Hvorfor spørger Celestine så mange mennesker efter, hvad klokken er? | 00:07:17 |
| 06: | Vær nu rar
Hvorfor vil manden ikke tale med Celestine og Ernest om Vida, tror I? Da politiet kommer lyver tyven og siger, at han ikke har set en lille mus og en bjørn. Hvorfor tror du, at han vælger at lyve?
Hvad fortæller det om hans måde at være på? | 00:08:37 |

-
- | | | |
|-----|---|----------|
| 07: | Skal vi tage benene på nakken? | 00:08:51 |
| | Hvad vil det sige, at tage benene på nakken? Hvorfor tager tyven ikke med bussen? | |
| 08: | Tyvens historie | 00:09:12 |
| | Hvad fortæller tyven om Vida? Hvem var hun?
Man kan godt få ondt af ham. Hvad synes nu du om, at han tog billedet, nu hvor du kender hans historie? | |
| 09: | Maleriet tilbage på sin plads | 00:11:11 |
| | Maleriet endte tilbage på museet, hvem tror I sørgede for det?
Tror I Ernest fortsætter med at arbejde som kustode på museet? Hvorfor /Hvorfor ikke? | |

Links

Bogstavmusikanterne

<http://www.bogstavmusikanterne.dk/>