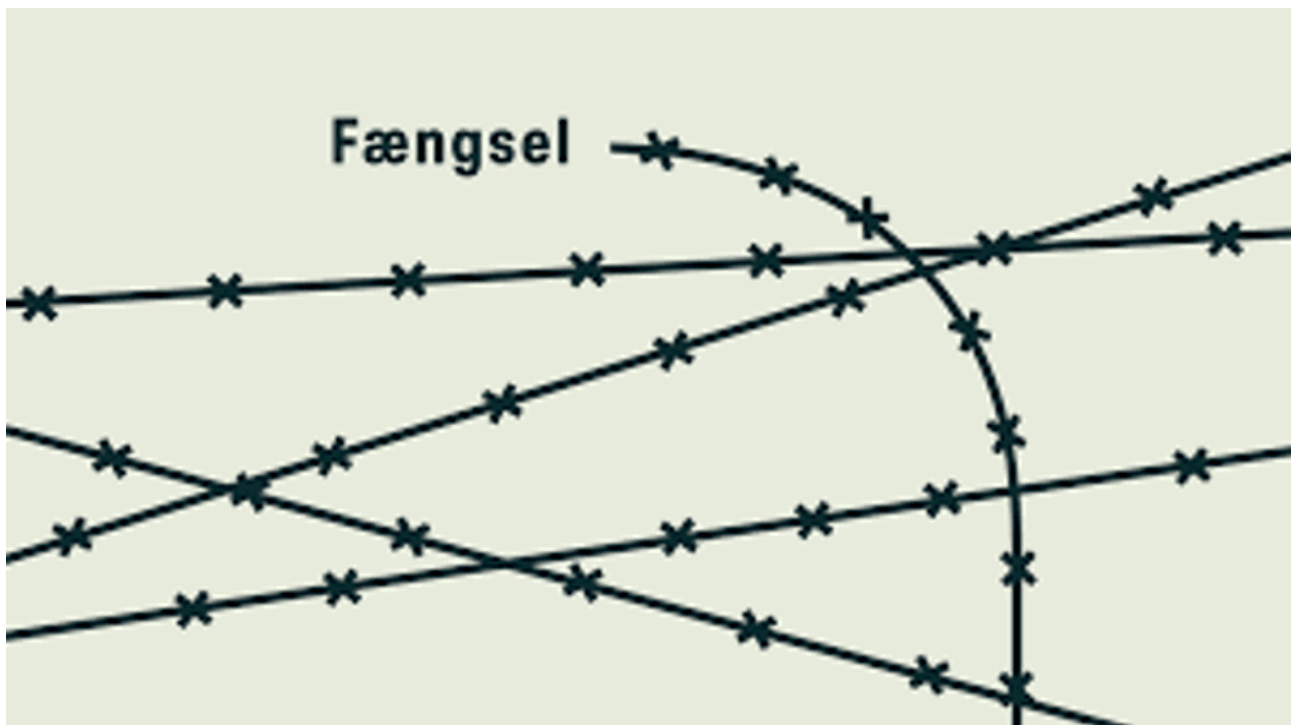


Haidar



Udarbejdet af Mette Bechmann Westergaard, Absalon

Målgruppe: 9.-10. klasse, Ungdomsuddannelser

Haidar

Beskrivelse

Digteren Haidar Ansari vokser op i Urbanplanen, hvor vold og kriminalitet er en fast del af hans hverdag. Som 15 årig bliver han fængslet første gang, og i de efterfølgende år ryger han ind og ud af forskellige ungdomsinstitutioner. Kort inden, han fylder 18 år, varetægtsfængsles han for drabsforsøg
Spilletid: ca. 43 min.

Pædagogisk note

Denne podcast om Haidar Ansari er en del af serien "Fængsel", hvor værten, Wilhelm Østergaard, undersøger, hvad det betyder for et menneske at blive spærret inde. Podcasten kan bruges fra 9. klasse og er velegnet både til brug i forløb om podcast, men også i tematiske forløb om "Unge i krise" mm. Der er udarbejdet et kapitalsæt til podcasten, som guider lærere og elever igennem undersøgelse af anslaget, Haidars baggrund, hans sprog og fortællerstemme, samt hele vækkelsen som forfatter. Der indgår en del naboressourcer i kapitlemærkningen, som alle findes her på siden. Det gælder eksempelvis Yahya Hassans digtsamling, Deadlines besøg hos Haidar i fængslet, en anmeldelse af hans digtsamling "Institutionaliseret" og en artikel fra "Kontrast" om kriminalitet og skyld.

Kapiteloversigt og kapitelindhold

Kapitalsæt: I fængsel med Haidar

- | | | |
|------------|---|-----------------|
| 01: | Anslaget (SLUT 02:25) | 00:00:00 |
| | Hvilke forskellige dele består anslaget af? Hvilket formål har de forskellige dele? Fik I lyst til at lytte podcasten til ende - hvorfor/hvorfor ikke? | |
| 02: | Haidars barndom (SLUT 06:06) | 00:02:26 |
| | Find i par på 5 vigtige stikord, der kendetegner Haidars barndom. Forklar nu jeres ord for et andet makkerpar, og lyt til deres argumenter de stikord, de har fundet på. Diskutér også med hinanden, hvad Haidar mon mener med: "Jeg iværksatte min egen eksklusion". | |
| 03: | Det kriminelle som ideal (SLUT 09:17) | 00:06:06 |
| | Haidar fortæller, at han meget tidligt fik introduceret det kriminelle som ideal: I lokalområdet, gennem musik, film og tv-serier. Find i par konkrete eksempler på kulturprodukter, der hylder det kriminelle liv, og præsenter dem for hinanden i klassen. Diskutér derefter, om I mener, film og musik kan få folk ud i kriminalitet. | |
| 04: | Det første møde med fængslet (SLUT 12:07) | 00:09:16 |
| | Haidar fortæller, hvordan hans første oplevelse i ungdomsfængsel faktisk er en god oplevelse. Skriv en kort tekst på 5 linjer om, hvordan i alverden han kan opleve det som noget positivt at være spærret inde. Læs nogle af teksterne højt i klassen. | |
| 05: | En stemme og et knivstikkeri (SLUT 22:22) | 00:18:25 |
| | Prøv i fællesskab at beskrive Haidar som stemme og fortæller. Hvad kendetegner hans stemme og sprog. Hvilket billede får I på nethinden af ham? Søg derefter et par billeder frem af ham, og diskutér om hans faktiske udseende passer til jeres indre film og til stemmen. | |
| 06: | Litteraturens verden (SLUT 27:15) | 00:22:22 |
| | Der sker en enorm omvæltning med Haidar Ansari, da han møder en psykolog og en dansklærer i fængslet. Han bliver blandt andet introduceret for Yahya Hassan. Lyt til oplæsningen af et par af Yahya Hassans digte (se link på posten i mitcfu.dk). Hvorfor tror I, han bliver fascineret af dem? Hvilke identifikationspunkter kan I få øje på? | |

07: Det var mit eget valg (SLUT 40:55)**00:36:58**

Haidar insisterer på, at det var hans eget valg at blive kriminel, selvom han kommer fra en belastet baggrund. Læs artiklen fra "Kontrast" eller se tv-udsendelsen, hvor Deadline besøger Haidar i fængslet. Skriv derefter en fælles tekst i klassen om, hvad I har lært om at sidde i fængsel.

Links

Anmeldelse af digtsamlingen "Institutionaliseret"

<https://www.information.dk/kultur/anmeldelse/2022/03/20-aarige-haidar-ansari-skriver-boern-faar-lommepenge-paa-bankkonto>

Artikel: "Det er for nemt at placere skylden hos alle andre"

<https://kontrast.dk/sektioner/artikel/artikel/haidar-ansari-digter-om-kriminalitet>