

Animationer



Udarbejdet af Helle Damgaard Melin, Absalon

Målgruppe: 7.-10. klasse, Ungdomsuddannelser, Voksenuddannelser

Animationer

Beskrivelse

Det svenske kulturflagskib Kobra kigger i dag på animationer og besøger bl.a. den legendariske Aardman Animations, kendt for Wallace & Gromit.

Pædagogisk note

Denne pædagogiske vejledning indeholder ideer til arbejdet med animationsfilm i billedkunst som valgfag. I vejledningen er der dels fokus på analyse af animationsfilm, men også idéer til hvordan man selv kan arbejde med at skabe stop motion film i klassen.

Kapiteloversigt og kapitelindhold

Kapitelsæt: KOBRA - Animationer

- | | | |
|------------|--|-----------------|
| 01: | Starter
Udsendelsen begynder i Aardmans Studio i Bristol, hvor Kobra er på besøg. | 00:00:12 |
| 02: | Arbejdet med modellervoks og Stop Motion
Beskriv hvilke udfordringer der er i at arbejde med modellervoks og Stop Motion film. | 00:01:09 |
| 03: | Mia Hulterstam og Cecilia Actis
Forklar hvorfor Mia og Cecilia gik i gang med at arbejde Stop Motion og modellervoks i stedet for eksempelvis teater. | 00:05:55 |
| 04: | Blue, Karma, Tiger
Hvorfor blev Blue, Karma, Tiger lavet som en modellervoks Stop Motion og ikke som en almindelig dokumentar? Og hvad opnår man ved at ændre udtryksformen? | 00:06:40 |
| 05: | Modellervoks vs almindelig film
Hvad er det man kan med modellervoksen, som er sværere når man arbejder med rigtige skuespillere? | 00:08:42 |
| 06: | Ingen perfektion tak
Hvorfor stræber Mia og Cecilia ikke efter perfektion i deres film? Og hvad opnår de med det? | 00:09:18 |
| 07: | Peter Lord om brug af computergrafik
Beskriv hvad Peter Lord ikke kan lide ved film med brug af computergrafik? Hvad mener du om det samme? | 00:11:20 |
| 08: | Julia Peguet om animationsprocessen
Hvordan beskriver Julia Peguet det store arbejde med figurerne og fx. ansigtsudtryk? | 00:12:40 |
| 09: | Om animationsprocessen
Hvordan foregår animationsprocessen fra start til slut? Og hvordan er figurerne bygget op? | 00:13:49 |
| 10: | Lee Hardcastle
Lee Hardcastle laver "low budget" modellervoks animationsfilm. Hvordan adskiller de sig fra Aardmans Studio i Bristol? | 00:18:10 |

11:	Lee om sine metoder Hvordan beskriver Lee sine metoder til at arbejde med modellervoksfilm?	00:20:20
12:	Lee om hvorfor han begyndte at arbejde med modellervoks Hvorfor begyndte Lee at arbejde med modellervoks?	00:21:10
13:	Peter Lord om modellervoks animationsfilm Hvorfor mener Peter Lord, at folk godt kan lide modellervoks animationsfilm?	00:26:38

Links

Hertil findes internetadresse:
<https://www.svt.se/kobra>