

Ernest & Celestine (1)



Udarbejdet af Helle Damgaard Melin, Absalon

Målgruppe: 0.-2. klasse

Ernest & Celestine (1)

Beskrivelse

Tv-udsendelserne om Ernest og Celestine bygger på filmen lavet af den belgiske forfatter og illustrator Gabrielle Vincent, og hendes streg er videreført i tv-udsendelserne. De smukke akvareller giver en poetisk og børnevenlig dimension til handlingen, hvor der til tider behandles alvorlige og triste temaer.

Musen Célestine og bjørnen Ernest er de bedste venner og bor sammen. I dag samler de bær til syltetøj og møder tre små spøgelser.

Pædagogisk note

I billedkunst kan arbejdes med at udvælge scener fra udsendelserne med fokus på samtale om stil, teknik, og udtryk. Disse kan siden være udgangspunkt for elevernes eget arbejde med tegning og akvareller.

Se først filmen uden afbrydelser.

Se den så igen og med udgangspunkt i kapitelsættet (elevspørgsmål) samtales fælles undervejs.

Efter filmen kan eleverne udvælge en til to vigtige scener fra filmen, som først tegnes med blyant på akvarelpapir og herefter males med akvarel. Det anbefales at introducere eleverne til de væsentligste dele omkring teknikken, inden de går i gang med akvarellen. Du kan også lade eleverne tegne billeder i frø-, fugle-, frøperspektiv evt. med udgangspunkt i billeder fra filmen.

Kapiteloversigt og kapitelindhold

Kapitelsæt: Elevspørgsmål: Tre Små spøgelser

- | | | |
|------------|---|-----------------|
| 01: | Før Filmen
Hvorfor tror I filmen hedder Tre Små Spøgelser? Hvad tror I filmen handler om?
Læg mærke til :
-hvordan filmen er tegnet/malet (streg og farve)
-perspektiv (frø-, fugle-, normalperspektiv undervejs i filmen)
-lydene i handlingen
-hvordan der arbejdes med at skabe dybde (forgrund, mellemgrund, baggrund) | 00:00:00 |
| 02: | Et hul i brombærkrattet (Virkemiddel)
Celestine finder et hul i krattet. Hvor fører det hen? Hvordan har tegneren fået det til at ligne et hul? Hvor står Celestine, og hvor står du som publikum? Hvordan er farverne, streger, lys og mørke for at få effekten af et hul? | 00:01:45 |
| 03: | Den hjemsøgte mølle
(Stop filmen her)
Hvordan ser møllen ud? Hvordan kan du se, den er gammel? Hvilket perspektiv ses møllen fra (fugle-, normal- eller frøperspektiv)? Hvorfor har tegneren valgt dette perspektiv? Hvorfor tror du Ernest hvisker? Hvem er mest modig af de to venner? | 00:02:20 |
| 04: | Huset hvor vennerne bor
(Stop filmen her)
Beskriv hvordan huset ser ud, hvor de to venner bor? Hvad ser I i forgrunden og hvad er der i baggrunden? Læg mærke til at man kan se blyantstregerne tydeligt på træerne i forgrunden. Hvorfor tror I, at nogle af billederne får lov at stå lidt ufærdige? | 00:03:32 |
| 05: | Ernest som rødhætte
Hvorfor siger Celestine, at Ernest minder om Rødhætte. Hun siger, at han skal passe på ulven. Hvad siger Ernest til det? Hvem virker mest modig? Hvorfor? | 00:04:09 |

-
- 06: Celestine alene i møllen** 00:05:00
Fortæl hvad der sker inde i møllen med Celestine?
Læg mærke til lydene i klippet. Hvordan er de? Hvordan virker de på Celestine?
Fra hvilket perspektiv ses de tre spøgelse, som kommer ned fra loftet? Fugle-, normal- eller frøperspektiv? Hvad opnår tegneren med den effekt?
- 07: Spøgelserne skræmmer** 00:05:38
Hvorfor skræmmer musene bjørnene? Hvad synes de om bjørne? Hvad synes Celestine om bjørne? Hvorfor har hun mon et andet syn på bjørne end de andre mus?
- 08: På møllens loft** 00:07:19
(stop filmen her)
Hvad ser man her?
Hvordan opnås dybde i det her billede? Kig på forgrund, mellemgrund, baggrund.
- 09: Er bjørne dumme?** 00:07:33
Hvordan reagerer de andre mus, når Celestine siger hun bor sammen med en bjørn?
Hvad siger moren til de tre små mus om bjørne? Hvad siger Celestine? Hvorfor er de uenige?
Hvem har ret? Hvad gør Celestine inden hun går hjem?
- 10: Ernest i møllen** 00:08:54
Hvorfor vil Celestine forhindre Ernest mod at gå ind i møllen? Hvordan gør hun det? Virker det?
Og hvad sker der så? Hvad hører vi der sker inde i møllen?
- 11: Spøgelserne banker på** 00:10:02
Hvad sker der efter de to venner er kommet hjem i sikkerhed? Hvem banker på vinduet? Hvad tror Ernest og nabodamen det er? Hvordan reagerer de? Hvad gør Celestine? Hvem er mest modig af de to venner?
- 12: Ernest** 00:11:24
Hvordan skifter Ernest ansigtsudtryk, mens han løber frem med kosten. Han starter med at se.... ud. Hvordan skifter udtrykket? Og hvad sker der så?
Vi ser ham ikke falde. Hvordan ved vi han falder?
- 13: Venner med de tre små spøgelse** 00:11:36
Hvordan ender filmen? Hvordan bliver de venner?
Det virker som om musene har troet en masse om bjørne, uden rigtigt at have kendt en bjørn. Og det virker som om bjørnene (Ernest) har troet noget om den hjemsøgte mølle, uden rigtigt at kende til det. Hvordan er de blevet klogere? Hvordan har Celestine opført sig? Kender du selv til at have fordomme - at tro noget om nogen uden rigtigt at kende til dem? Giv nogle eksempler.