

Korpset - gjort af det rette stof (3)



Udarbejdet af Mette Bechmann Westergaard, Absalon

Målgruppe: 9.-10. klasse, Ungdomsuddannelser, Voksenuddannelser

Korpset - gjort af det rette stof (3)

Beskrivelse

Dan. dok.-serie "I er gået to kilometer forkert" er beskeden fra instruktør Rune til holdet, der med en tung træstamme på skuldrene er blevet ført igennem terrænet af deres holdleder. Tredje dag handler om samarbejde, og allerede fra morgenstunden skal aspiranterne tage stilling til både egne og andres evner til at lede. På en række fra dårligste til bedste leder skal de placere sig selv og hinanden. Og deres placering i rækken bliver udfordret på dagens øvelser, hvor aspiranterne skal vise deres evne til at lede. Men også evnen til at træde tilbage og udvise godt følgeskab bliver testet. Inden dagen er omme, er der kun 11 aspiranter tilbage

OBS: Desværre mangler Episode 1 og 2 i serien.

Pædagogisk note

Den pædagogiske vejledning herunder giver en række bud på, hvordan der kan arbejdes med realityprogrammer i udskolingsens danskundervisning. Der er sammensat en pakke af 7 realityprogrammer, der tilsammen dækker realitets 7 undergenrer og dermed tilbyder flere vinkler på genren. Det drejer sig om:

Familien fra Bryggen (2022) - kendisprogram

Løvens hule (2022) - talentshow

Vanvidsbilisterne (2022) - professionsprogram

Luksusfælden (2022) - makeoverprogram

Korpset (2022) - gameshow

Sporløs (2022) - realitymagasin

Herlufsholm for livet (2018) - doku-soap.

Kapiteloversigt og kapitelindhold

Kapitelsæt: Korpset - et gameshow

- | | | |
|------------|--|-----------------|
| 01: | Gameshowets regler og denne udsendelses fokus (SLUT 01:40) | 00:00:01 |
| | Beskriv så detaljeret som muligt de grundlæggende regler i "Korpset". Hvad går det ud på? Hvordan vinder man? Hvem er deltagerne? Hvordan foregår udskilningsløbet? Hvem er dommerne? Hvordan er omgangstone? Hvis I ikke kender så meget til showet på forhånd, kan I læse jer til det væsentligste ved en simpel googlesøgning. Tal også om, hvad deltagerne skal prøves i netop i dette afsnit. | |
| 02: | Lederevne (SLUT 04:34) | 00:01:31 |
| | Beskriv, hvad den første øvelse går ud på. Tag derefter tre post its hver, og skriv tre ting, som I mener er afgørende for, hvor i rækken man ender. Placer sedlerne på tavlen. Hvis sedlerne er ens, sættes de oven på hinanden, så det kun er forskellige sedler, der er synlige til sidst. Argumentér for jeres bud. Hvad er fascinationen for jer ved denne scene? | |
| 03: | Udvælgelse og perspektiv SLUT (19:02) | 00:13:39 |
| | I dette klip får vi som seere lov at høre med, når instruktørerne samtaler om de enkelte aspiranter. Det foregår i et lukket, mørkt rum, og deltagerne får ikke lov at lytte med. Hvordan virker det på jer, at I får lov at deltage i dette intime rum? Kan I få begreberne synsvinkel og perspektiv i spil i samtalen? Har det nogen betydning, at deltagerne er kendte i det offentlige rum? | |
| 04: | Tæt på deltageren Didde (SLUT 36:25) | 00:32:02 |
| | Vi er til udviklingssamtale med danseren, Didde. Hvad betyder det, at vi får indblik i deltagerens baggrund? Hvorfor får deltagerne mon hæfter på, når de føres til og fra samtalerne? Hvordan kan I bruge begreberne "front stage" og "back stage" til noget i forbindelse med disse scener? | |

05: Opsamling (- SLUT)**00:39:59**

Saml op på hele afsnittet ved at tale om: Hvad er en god leder? Hvad karakteriserer det gode følgeskab? Prøv at give eksempler fra "Korpset".

Del jer nu i grupper, og find på en øvelse, der tester henholdsvis lederskab og følgeskab. Afprøv øvelserne på en anden gruppe, og saml op i klassen.